

**RAPPORT DU PROJET EMANFILM
PARTICIPANT AU
FESTIVAL ET MARCHÉ INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY
DE 2017**

**EMANFILM**^{CAM}

Emerging Animated Film of Cameroon

Sommaire

Résumé.....	4
1. Du Workshop EMANFILM à Annecy.....	5
1.1 Préparation de la délégation camerounaise.....	5
1.2 La délégation camerounaise à Annecy.....	6
1.3 Une participation sans véritables impacts.....	7
1.4 Retour d'expérience de Alain NGOMBE.....	9
2. Conclusion.....	9
Annexe	
Photos.....	12

Remerciements

Nous adressons nos sincères remerciements à nos fidèles partenaires Institut Français du Cameroun et CITIA, ainsi qu'à toutes les personnes qui de prêt ou de loin ont contribué à la mise en oeuvre de ce projet qui nous a réunis, animés et motivés durant deux belles années.

Résumé

En référence au précédent rapport dédié au **Workshop EMANFILM**, lequel s'est tenu du 20 au 22 février 2018 à l'Institut Français du Cameroun - Yaoundé, et qui avait désigné à son terme **Alain NGOMBE BABILLON**, porteur du projet d'animation «le garçon des nuages», comme lauréat pour représenter le Cameroun au Pitch MIFA animation du monde 2018, le présent document est quant à lui, consacré à la présentation de la participation effective d'une délégation camerounaise au Festival et Marché International du film d'Animation d'Annecy 2018.

Un autre point présentera le retour d'expérience du lauréat et abordera les perspectives liées à l'évolution de son projet à la suite de sa participation au pitch MIFA animation du monde 2018.

Nous ne manquerons pas d'énumérer les difficultés que nous avons rencontrées tout au long de l'implémentation de ce magnifique projet.

1. Du Workshop EMANFILM à Annecy



Photo du lauréat Alain NGOMBE BABILLON en compagnie de Clémentine Robach, Géraldine Baché et Ivan Zuber à l'Institut Français du Cameroun-Yaoundé

Désigné comme lauréat à l'issue d'un Workshop de 3 jours qui avait permis à 5 auteurs présélectionnés d'apporter des améliorations considérables à la qualité de leur projet d'animation, Alain NGOMBE BABILLON s'est rendu à Annecy en juin 2018 pour représenter le Cameroun aux Pitches MIFA animation du monde, organisé par le Festival et marché international du film d'animation d'Annecy. Il était en compétition avec 9 autres porteurs de projets venus de part et d'autre du monde.

1.1 Préparation de la délégation camerounaise

Après le workshop tenu en février 2018 à l'Institut français du Cameroun- Yaoundé, une délégation devait se constituer pour accompagner Alain NGOMBE à Annecy. Suivant ainsi les accords établis entre l'association Tous'Anime et les partenaires, toutes les parties prenantes se sont organisé bien que d'une manière isolée.

Tout en préparant ses documents administratifs relatifs à son déplacement pour la France, Alain a continué à améliorer son projet grâce aux e-mails échangés avec Géraldine, Ivan et Clémentine.

L'Institut Français du Cameroun a pris en charge le billet d'avion aller-retour de Alain NGOMBE BABILLON ainsi que ses frais de demande de visa et celui de Jérôme SOFFO SIMO.

Le CITIA quant à lui a pris en charge 6 nuitées pour Alain et Jérôme et 5 nuitées destinés au représentant du Ministère des Arts et de la Culture du Cameroun. Le transfert de Alain de l'aéroport de Genève - Annecy - Genève a été également pris en charge par CITIA.

Le stand devant accueillir la délégation camerounaise a été pris en charge par l'Institut de la Formation et de conservation du Patrimoine audiovisuel (IFCPA/CRTV). Il devait aussi contribuer à l'impression des supports de communication devant être présents dans le stand à Annecy.

Le Ministère des Arts et de la Culture quant à lui avait été sollicité pour la prise en charge des billets d'avion de son représentant ainsi que celui de Jérôme SOFFO SIMO, porteur du projet EMANFILM.

En définitive, la délégation camerounaise qui devait prendre part au Festival d'Annecy était initialement constituée de :

- Alain NGOMBE BABILLION lauréat EMANFILM ;
- Jérôme SOFFO SIMO président de Tous'Anime ;
- 6 personnes de l'IFCPA/CRTV (formateurs, apprenants et personnel administratif) ;
- 1 représentant du Ministère des Arts et de la Culture du Cameroun (MINAC).

1.2 La délégation camerounaise à Annecy

Malgré plusieurs aléas rencontrés que nous avons listés plus loin, une délégation camerounaise a bien pris part au Festival d'Annecy 2018. Alain NGOMBE a pu présenter son projet d'animation lors de la compétition Pitches MIFA Animation du monde auquel a pris part un panel composé de studios d'animation, d'étudiants en animation, de producteurs et des institutions partenaires qui ont pour tradition de soutenir les meilleures créations lors de cette compétition.

L'IFCPA/CRTV a également pris part au festival avec leur stand qu'on pouvait retrouver en faisant le tour de visite du marché du film d'animation d'Annecy.



Alain NGOMBE BABILLON en plein pitch au MIFA Annecy 2018

Visite de Véronique Encrenaz au stand de l'IFCPA/CRTV

1.3 Une participation sans véritables impacts

Plusieurs évènements et actions inattendus ont contribué à réduire l'impact et la portée de la participation du Cameroun au Festival et marché international du film d'animation d'Annecy qui s'est tenue du 11 au 16 juin 2018. En effet étant la première participation d'un pays francophone notamment d'Afrique centrale, cette mission de représentation n'a pas produit les résultats escomptés à cause :

L'arrivée tardive d'Alain NGOMBE BABILLON au festival :

En effet, n'ayant pas pris son passeport à temps dû à un malentendu avec le service des VISAS, Alain ratera son vol de Yaoundé - Genève prévu pour le dimanche 10 juin 2018. Ne pouvant pas obtenir de l'agence de voyages un autre vol plus proche, il prendra en charge avec l'aide de sa famille et du porteur du projet EMANFILM, un nouveau billet d'avion pour arriver à Annecy le 13 juin aux alentours de 12 heures, manquant ainsi la séance de pitch blanc préparatoire ainsi que la rencontre privilégiée prévue avec les experts internationaux en animation et celle prévue avec les fonds régionaux, nationaux et internationaux.

La non-participation du Ministère des Arts et de la Culture du Cameroun :

Ayant pourtant donné son appui institutionnel à ce projet qui s'est préparé durant 2 ans, le MINAC a une fois de plus brillé par son non-engagement, démontrant ainsi aux partenaires leurs irresponsabilités face aux projets des jeunes dont-il a la charge d'accompagner. Il n'est plus important de rappeler ici que le film d'animation est l'un des meilleurs moyens de faire rayonner les cultures camerounaises de par le monde.

Pour la seconde fois, le MINAC n'a pas su accompagner le projet EMANFILM en envoyant un représentant officiel à Annecy. Il ne prendra pas également en charge le billet d'avion de Jérôme SOFFO SIMO, tel que sollicité dans une lettre adressée au ministre qui par ailleurs lui avait demandé dans une correspondance de se rapprocher de son ministère pour l'organisation de cette mission au combien important ! Aucun point des requêtes ne sera accordé et pire encore, aucune suite n'a été donnée à ce dossier jusqu'en date de rédaction du présent rapport.

La non-participation de Jérôme SOFFO SIMO, porteur du projet EMANFILM :

Initiateur de ce projet qui devait aboutir à Annecy, sa participation était déterminante pour le bon déroulement de la mission. En effet, le festival et son marché rassemblant plus de 10000 personnes chaque année, se repérer et s'orienter sur les différents événements est compliqué pour tout nouveau participant. Ayant été présent en 2017, sa présence était nécessaire pour accompagner au mieux le lauréat, le faire rencontrer les bonnes personnes et organiser efficacement la communication sur film d'animation camerounais dans le stand prévu à cet effet.

La participation solitaire de l'IFCPA/CRTV :

l'Institut de la Formation et de conservation du Patrimoine audiovisuel (IFCPA/CRTV) a joué un rôle trouble dans cette mission en ne respectant pas certains accords qui encadraient leur participation. En effet, ils ont essayé de détourner le projet à leurs avantages avec les manoeuvres ci-dessous :

- Le stand initialement prévu pour représenter l'animation camerounaise a été appelé stand IFCPA/CRTV et habillé aux couleurs de leur institution.
- N'ayant pris aucune mesure pour se rassurer du bon déplacement du lauréat Alain NGOMBE, l'IFCPA/CRTV est parti à Annecy en avance le samedi 9 juin 2018, et ne s'est pas inquiété de l'absence du lauréat sur les lieux plusieurs jours après leur arrivée. Or, la mission de la délégation était d'accompagner et de soutenir le lauréat, le stand étant le point de repère devant favoriser la promotion du Cameroun et de son industrie d'animation naissante.
- L'IFCPA/CRTV n'imprimera pas les supports de promotion des projets d'animation camerounaise et fera en quelque sorte sa propre promotion à cet événement.
- La délégation de l'IFCPA présent à Annecy était constituée de 7 personnels (administrateurs et visiteurs), laissant de côté les formateurs et les apprenants de leur filière animation bien que les plus concernés.
- Enfin l'IFCPA fera une communication sur sa page Facebook comme étant à Annecy pour représentation le Cameroun, il ne sera nulle part pensionné le lauréat Alain NGOMBE BABILLON et le projet EMANFILM qui a conduit à leur participation.

1.4 Retour d'expérience de Alain NGOMBE

De retour au Cameroun avec de bonnes impressions sur le festival d'Annecy et son pitch, Alain NGOMBE nous a décrit toute une ville (Bonlieu, Pathé Annecy, la Turbine...) prise en otage par un évènement constitué de plusieurs activités professionnelles, impossible de découvrir en seulement 3 jours.

À la suite de son magnifique pitch qui lui a d'ailleurs permis d'avoir quelques contacts de producteurs et réalisateurs intéressés par son projet «le garçon des nuages», Alain a assisté à plusieurs rencontres où des professionnels partageaient leurs connaissances sur des sujets d'animation et de l'industrie. Il a également découvert qu'il y avait de nombreuses autres séances de pitch auxquelles différents porteurs de projets prenaient part. Des duels (en réalité virtuelle) étaient organisés dans certains stands du marché du film d'animation avec l'objectif de promouvoir différents supports de création.

Une visite dans les stands lui a permis de découvrir l'évolution des technologies utilisées de plus en plus dans l'industrie et de mesurer le potentiel de celle-ci en termes d'auto emploi. Interviewer par TV5 il en a profité pour présenter son projet et encourager ses confrères à travailler davantage pour que l'animation Cameroune prenne véritablement son envol.

Son projet prendra certainement vie grâce au studio Spécialtouch de Sébastien ONOMO avec lequel il est déjà en discussion.

2. Conclusion

Malgré toutes les difficultés rencontrées mettant en mal la belle présence du Cameroun à Annecy 2018, la participation de Alain NGOMBE BABILON au Pitch MIFA animation du monde a été ce grand moment marquant l'aboutissement de l'objectif principal du projet EMANFILM. Nous sommes heureux du chemin parcouru depuis 2 ans à fin que le Cameroun puisse se mettre sur les rails qui le conduiront au développement de son industrie d'animation.

Ayant beaucoup appris de cette expérience, nous nous affairerons à fédérer et structurer une plateforme pouvant permettre aux professionnels de s'organiser pour de futures participations au Festival et Marché International du Film d'Animation d'Annecy.



Projet porté par



Avec le soutien de :



Fait à Yaoundé le, 24 - 11 - 2018

Pour le projet EMANFILM

Jérôme SOFFO SIMO

Président de l'association Tous'Anime

