



**RAPPORT D'ACTIVITE  
2017  
PROJET EMANFILM**

Emerging Animated Film of Cameroon

[www.emanfilm.org](http://www.emanfilm.org)

**Ampiliation**

MINAC,  
IFC  
IFCPA/CRTV  
CRTV  
MBOA BD FESTIVAL  
ARCHIVES

# Sommaire

<b>Editorial.....</b>	<b>3</b>
<b>Tous'Anime.....</b>	<b>4</b>
<b>Rappel du projet.....</b>	<b>5</b>
<b>Le but de ce projet.....</b>	<b>6</b>
<b>L'impact de ce projet.....</b>	<b>6</b>
<b>Faisabilité pratique du projet :.....</b>	<b>8</b>
<b>Situation actuelles du projet.....</b>	<b>12</b>
<b>Calendrier d'activités.....</b>	<b>15</b>
<b>Conclusion.....</b>	<b>17</b>
<b>Annexe</b>	
<b>Photos.....</b>	<b>18</b>

## Editorial

Se lancer dans l'organisation d'un projet qui vise à rendre le Cameroun pays émergent dans le film d'animation au festival international du film d'animation d'Annecy 2018 n'est pas une mince affaire. Pour relever ce défi de taille, il nous a fallu beaucoup de volonté et de rigueur, ainsi qu'une patience à toute épreuve.

Ce projet étant singulier, c'est donc à nous qu'il reviendra de le façonner suivant les objectifs que nous nous sommes fixés. Malgré tout, certains éléments restant immuables, nous avons voulu ici rappeler les grandes étapes et obligations inhérentes à l'organisation de ce projet. Ainsi, de la naissance de l'idée jusqu'au lendemain des activités qui y auront cours, avec la collaboration participative de tous nos collaborateurs, trouver des pistes à franchir au mieux chaque étape de ce beau, mais néanmoins fastidieux voyage !

Parfois orienté, ce projet reste avant tout un gros pense-bête qui sera suivi avec la constitution et les animations d'une équipe qui prendra soin des programmations, communications, logistiques... Chaque thématique sera abordée comme nous l'espérons et, permettra de nous lancer plus sereinement dans sa réalisation...

## Tous'Anime

L'article 2 des statuts à propos de l'objet associatif est ainsi rédigé : «L'association a pour but l'information et l'initiation aux techniques et métiers du cinéma d'animation et du jeu vidéo, la promotion du film d'animation, du jeu vidéo et le développement du secteur multimédia au Cameroun et à l'étranger. Elle fera aussi plus globalement toutes opérations industrielles, commerciales ou financières, mobilières ou immobilières, pouvant se rattacher directement ou indirectement à l'objet social ou susceptibles d'en faciliter l'extension ou le développement. »

## Rappel du projet

À l'origine de ce projet, outre l'envie de produire, au sens premier du terme «mettre devant», il y a surtout l'ambition de répondre à l'attente de la valorisation du film d'animation camerounais, la démarche doit donc commencer par un questionnement :

**« Quoi ? Pourquoi ? Pour qui ? »**

Les ressources artistiques qui vous environnent sont inexistantes ? Elles sont sous-exploitées et vous souhaitez les défendre ?

Toutes ces questions qui méritent d'être posées nous-ont permis d'identifier les actions déjà existantes et d'établir un diagnostic de la situation du film d'animation au Cameroun, ce qui nous a permis de proposer une alternative à son amélioration, sa formation et sa promotion. Cette démarche presque accomplie, est née d'un collectif de personnes en association : administrateurs culturels, réalisateurs, conteurs et autres ayant un souci d'informations et initiations aux techniques et métiers d'animation au Cameroun.

Plus d'information : [www.emanfilm.org](http://www.emanfilm.org)

**Le film d'animation,**

**« Le vrai cinéma c'est le cinéma d'animation !!! Un art qui se conjugue toujours au futur !! » Emile Reynaud**

Les récents succès des film d'animation français de Kirikou et la sorcière, aux Triplettes de Belleville en passant par la prophétie des grenouilles a permis de faire découvrir une formation en cinéma d'animation français trop méconnue qui lui a donné l'empreinte d'une originalité surtout d'un charme particulier.

En effet, le secteur du film d'animation est encore peu ou mal connu du grand public qui l'associe encore trop systématiquement aux longs métrages animés venus d'Amérique qui investissent nos cinéma dès que possible à grand renfort de publicités et des produits dérivés. En réalité le monde de l'animation est mille fois plus dense, plus riche et plus diversifié que ce que nous pouvons en connaître de l'extérieur.

D'ailleurs, selon sa définition, le terme "animation" englobe la variété des films qui produisent l'illusion du mouvement au moyen de la technique dite de la prise de vue image par image, par opposition aux films « live » c'est-à-dire prise de vue réelle pour s'arrêter là.

## Le but de ce projet

Le but principal de ce projet est de faire du Cameroun, pays émergent du Film d'Animation au festival international du film d'animation d'Annecy 2018 par un programme mis sur pied par le festival international du film d'animation d'Annecy dans son initiative animation du monde en mettant sur pied Les activités autour de cette articulation qui seront d'organiser dans les écoles et autres établissements, des rencontres pour informer et initier les plus jeunes aux techniques et métiers de l'animation, ainsi que des séminaires de renforcements des capacités auprès des acteurs du domaine qui devront apprendre à monter et à mener à bien un projet de film d'animation.

Pourquoi ne pas parvenir à l'organisation d'un festival du film d'animation au Cameroun ?

## L'impact de ce projet

### 1) Artistique et culturel

Tenant compte de la riche diversité culturelle de notre pays, le film d'animation est un immense vivier où se croisent et se complètent plusieurs horizons artistiques et culturels.

Le développement du secteur de l'animation offrira la possibilité aux artistes camerounais (peintres, sculpteurs, dessinateurs, caricaturistes, musiciens, etc...), d'explorer ce nouveau moyen d'expression qui impose un genre narratif et un véritable travail d'équipe. L'expression artistique n'étant que la revendication d'une identité culturelle, sociale et politique, les réalisations de ces derniers reflèteront naturellement l'environnement socio-culturel auquel ils appartiennent ; Ce qui fait du cinéma d'animation un excellent exportateur culturel et artistique.

## **2) Social**

L'implication des jeunes dans un projet artistique et rassembleur reste un vecteur de cohésion sociale.

La mise en valeur des diverses créations artistiques fruit d'une collaboration entre des jeunes originaires de diverses régions, contribue à concrétiser l'objectif de développement communautaire et de démocratie. Par ailleurs, il répond aussi à la volonté de l'état de soutenir tous projets culturels qui conjugue un ensemble d'éléments faisant ressortir l'équilibre régionale.

## **3) Économique**

La production et la diffusion d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles constituent l'un des secteurs les plus dynamiques de la croissance mondiale du fait d'une augmentation constante de la consommation des ménages. Il n'y a pas d'exemple d'émergence ou de développement d'une industrie cinématographique et audiovisuelle significative, à l'échelle d'un Etat ou d'une région, sans qu'ait été engagée et poursuivie, de manière durable, une action publique forte, en termes de réglementation et de contribution au financement.

De la même manière, le cinéma et l'audiovisuel au Cameroun ont besoin que soit mis en œuvre un cadre juridique et économique adapté au développement des initiatives et du marché ; des mécanismes de financements appropriés afin de soutenir le développement de l'industrie ; et des actions destinées à la structuration du secteur.

## **4) Technologique**

Ces dernières années ont vu le foisonnement d'une quantité remarquable de production vidéo grâce aux nouvelles technologies numériques.

La production d'un film d'animation exige certains moyens techniques. C'est pourquoi la mise en place d'un environnement fiscal et douanier incitatif, susceptible d'alléger les charges des entreprises et favoriser l'importation du matériel de production est extrêmement recommandable.

Nous savons également que le cinéma est une source d'inspiration pour la technologie qui depuis presque 50 ans rend réel l'imaginaire des artistes avant-gardistes travaillant dans le cinéma de fiction. C'est pourquoi l'Afrique au travers de films devrait à son tour inspirer et influencer les futures technologies, en produisant des chefs-d'œuvre originales.

## 5) Politique

Une visibilité internationale du Cameroun dans le domaine de l'animation ne ferait que crédibiliser sa politique culturelle et favoriser les coopérations entre les pays producteurs du film d'animation. Si le Cameroun parvient à se faire une place parmi les leaders du secteur, il attirera sans aucun doute les plus grandes firmes telles que Disney, Dreamworks et bien d'autres qui sont à la recherche de nouvelles idées et de nouveaux partenaires.

## Faisabilité pratique du projet :

Dans le cadre de sa réalisation, de sa faisabilité pratique, l'équipe du projet s'est mis en tête de travailler avec l'appui des institutions qui pourraient encadrer et l'accompagner tant dans le plan professionnel administratif que dans la recherche des financements ainsi que dans l'encadrement professionnel (Formation, promotion, production) tel que :

### **Le Ministère des Arts et la Culture (MINAC)**

Le Ministère des Arts et de la Culture a pour mission de contribuer à l'affirmation de l'identité et de la vitalité culturelle camerounaise, de favoriser l'accès et la participation citoyenne à la vie culturelle et surtout de susciter le développement des communications.

La culture, une responsabilité, une composante essentielle au développement de la société, qui s'intègre aux dimensions sociale, économique, environnementale, territoriale, d'un pays et qui appelle l'engagement des partenaires.

### **Institut Français (IF)**

Le Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France pour parvenir l'Institut français du Cameroun (IFC). C'est un établissement, qui élargi son champ d'activités et appartient au réseau des établissements culturels français relevant du Ministère des Affaires Etrangères et du Développement International, en Afrique et dans le monde. Ce service de l'ambassade de France, joue un rôle essentiel d'opérateur de l'action culturelle extérieure de la France au Cameroun. Il est à la fois :

- Une plateforme de diffusion et de rayonnement de la culture, des idées, des valeurs et des savoirs français et européens ;
- Un instrument de valorisation de la Francophonie ;
- Un outil de coopération franco-camerounais, il met en valeur des formes artistiques et culturelles camerounaises (cinéma, musique, danse, théâtre, arts visuels, littérature, etc.) et a également pour mission de soutenir et d'accompagner des projets culturels et artistiques. Enfin, il prend part au processus de structuration et de valorisation des secteurs professionnels des arts et de la culture au Cameroun.

L'IFC participe également à la promotion des débats d'idées et des savoirs scientifiques : rencontres, conférences, colloques, etc., viennent compléter et enrichir, pour les publics dans leur diversité, l'offre documentaire de sa médiathèque. Il constitue un acteur majeur du développement culturel.

### **L'Institut de la Formation et de conservation du Patrimoine audiovisuel (IFCPA/CRTV)**

L'Institut de la Formation et des Conservations du Patrimoine Audiovisuel, précédemment Centre de Formation Professionnelle de l'Audiovisuel est un établissement supérieur technique de formation aux métiers de l'Audiovisuel, créée en 1983 par le gouvernement du Cameroun et la coopération allemande. Son campus est situé dans la banlieue sud de la capitale, au quartier Ekounou, offrant une confortable résidence estudiantine.

En 23 ans, le IFCPA a délivré 443 diplômes et attestations au terme de formations initiales, continues, de recyclages et de perfectionnement dans tous les métiers de l'Audiovisuel. Ces formations ont concernées des ressortissants du Cameroun mais aussi des pays de la sous-région d'Afrique centrale : Gabon, Guinée Equatoriale, Tchad, Congo Brazzaville, Togo et même plus loin de Haïti, du Rwanda et du Burundi.

Il est aujourd'hui l'outil opérationnel par excellence de la Direction Générale de la CRTV en matière de formation en Afrique.

## **MIFA-Festival international du film d'animation d'Annecy**

Le Festival international du film d'animation d'Annecy reçoit plus de 2 600 films d'animation internationaux entre novembre et mars : courts et longs métrages, films de télévision et de commande, et films de fin d'études.

Plus de 200 films sont retenus pour participer à la sélection officielle.

Annecy en rapport avec CITIA est un centre de ressources et de compétences qui intervient dans le domaine de l'image en mouvement et des industries créatives. Ses missions se déclinent autour de trois axes complémentaires.

Avec un événement à la renommée mondiale : le Festival international du film d'animation, présent depuis plus de 50 ans sur Annecy, qui lui confère une réelle légitimité dans le domaine de l'animation.

Avec le Musée du film d'animation qui présente un large panorama de l'image animée au grand public.

En favorisant l'implantation et le développement d'entreprises liées à l'image par l'animation économique de la filière autour notamment des Papeteries – Image Factory, pôle dédié à l'image en mouvement et aux industries créatives, inauguré en 2015.

En organisant des événements majeurs à dominante économique, tels que le Marché international du film d'animation (Mifa) et le Forum Blanc (rencontres professionnelles sur le développement de projets multiplateformes).

En mettant en place, en accompagnant et en organisant des formations supérieures professionnalisantes, ainsi que des dispositifs d'éducation à l'image en mouvement destinés au jeune public, afin d'éveiller l'intérêt, faire comprendre et expérimenter

## **Réseau des Ecoles de française de Cinéma d'Animation (RECA)**

Le RECA réseau des écoles françaises de cinéma d'animation qui font l'objet d'une reconnaissance incontestable par le milieu professionnel, en France et à l'étranger. Sa création a été accompagnée et soutenue par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), et par les syndicats d'employeurs représentatifs du secteur : le Syndicat des producteurs de films d'animation (SPFA) et la Fédération des industries du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia (FICAM) ainsi que par le Pôle Image Magélis à Angoulême.

Leurs objectifs sont de communiquer une information fiable sur l'offre de formation à l'animation, à destination des familles, des futurs étudiants et des organismes d'orientation. Cette clarification était devenue indispensable dans un paysage d'ensemble caractérisé par une offre surabondante et par la confusion des critères d'appréciation des formations proposées.

## **Association Française du film d'animation (AFCA)**

Depuis sa création, l'AFCA œuvre à la promotion et à la diffusion du film d'animation sous son format court et long et favorise les rencontres entre les publics, les films et leurs auteurs.

Elle offre une véritable vitrine de la production française à travers l'organisation du Festival national du film d'animation, tous les ans en décembre. A cette occasion, les publics accèdent à des œuvres peu diffusées et participent à de nombreuses séances en présence des réalisateurs et des équipes des films. L'association est également un rendez-vous pour les professionnels de la filière.

# Situation actuelle du projet Emanfilm

Du 20 au 24 Mars 2017, le chef de projet du Marché International du Film d'Animation (MIFA) et du festival international du film d'animation d'Annecy Véronique Encrenaz a été invité au Cameroun pour une visite préparatoire qui a contribué au lancement officiel des activités Emanfilm avec des réunions prévues auprès des partenaires sollicités dans un premier temps et acteurs du cinéma de l'animation camerounais.

## Réunions :

### Tous'Anime/MIFA-FIFAA

Une première réunion était prévue avec l'équipe Emanfilm, le sujet étant porté dans les détails des missions du projet et l'organisation du projet Cameroun, pays émergent au festival international du film d'animation d'Annecy 2018. La planification et la préparation du Cameroun à recevoir les Master Class (Campus Mifa), séminaires et autres échanges possible qui seront organisé dans le cadre d'un partenariat dédié.

### Nos premières conclusions

Les deux parties travailleront en étroite collaborations dans les actions à mener dans le cadre du projet Emanfilm.

Notamment dans l'élaboration du programme Cameroun, pays émergent du film d'animation au festival international du film d'animation d'Annecy 2018, la mise en contact avec les éléments liés à la bonne marche des activités y afférentes.

### Tous'Anime/MIFA-FIFAA/IFC

La prochaine réunion s'est tenue avec le Directeur Délégué de l'Institut Français du Cameroun. Le sujet étant de solliciter l'implication de son service de collaboration représentant l'Etat Français au Cameroun, pour l'accompagnement et l'encadrement du projet.

## Nos premières conclusions

L'institut Français propose un accompagnement déjà effectif. Un accord de principe est prévu chacun selon ses missions.

Nous parlerons aussi de l'IF qui s'appuie dans la recherche des collaborations et se présente comme facilitateur dans les différentes actions à mener.

Quelques acteurs du cinéma d'animation identifiés lors de la rencontre à l'IFC.

<b>Nom et prénom</b>	<b>Société</b>
1. Pa'aka Job Wilson	Jobist Flash
2. Woungly Mouri F. José	Tribus
3. Messina Metomo Thierry	
4. Ngombe Babillon Alain	
5. Kenmoe Fezeu Serge	Ants
6. Ze Sosthène Roger	Ants
7. Onomo Antoine Emmanuel	Ants
8. Cyrille Masso	Malo Pictures
9. André Major Akoa	Chikidou Festival Animation
10. Nkuindla Michel	Animateur 3D
11. Emmanuel Engoulou	Conseiller client
12. Carole Biloa	Minac

## Tous'Anime/MIFA-FIFAA/MINAC

Le prochain rendez-vous était avec le Direction de la Cinématographie et des productions audiovisuelles, service du Ministère des Arts et de la Culture camerounaise l'objectif étant de solliciter la participation de l'état camerounais dans l'organisation des activités liées à la présence du Cameroun comme pays émergent du film d'animation au festival international du film d'animation d'Annecy 2018.

## Nos premières conclusions

Ministère de tutelle pour tout ce qui est activités culturelles camerounaise, un accompagnement particulier est dédié. Celui-ci promet son implication à l'organisation des activités de la

présence efficace à l'organisation du projet, Cameroun pays émergent du film d'animation au festival international du film d'animation d'Annecy 2018.

Il est aussi compris un programme de facilitation.

### **Tous'Anime/MIFA-FIFAA/IFCPA**

La dernière réunion était avec l'Institut de la Formation et des Conservations du Patrimoine Audiovisuel, le centre du débat était celui de trouver une plateforme de collaboration pouvant permettre à l'institut de participer à la bonne marche des activités qui seront organisées dans le cadre des formations, stages et autres séminaires du projet Emanfilm.

### **Nos premières conclusions**

Principale institution de formation dans les métiers de l'audiovisuels au Cameroun, IFCPA accorde son espace et sa collaboration dans les démarches à mener pour que les formations faites au sein de ses espaces conduisent le Cameroun à l'émergence du cinéma d'animation plus particulièrement au programme, Cameroun pays émergent du film d'animation au festival du film d'animation d'Annecy 2018

### **Tous'Anime/Mboa BD Festival.**

Nous avons reçu la visite du collectif Mboa BD Festival, le dessin animé faisant partie intégrante du cinéma d'animation, le collectif sollicite sa collaboration dans le cadre des activités liées à la bonne marche de ce projet.

### **Nos premières conclusions**

Principale plateforme dans le domaine de la bande dessinée au Cameroun, Mboa BD Festival est particulièrement un leit motiv pour les candidats aux cinémas d'animations de par leurs formations du dessin.

Leurs expériences et leurs volontés de promouvoir la culture camerounaise est atout pour l'accompagnement dans cette fabuleuse aventure.

### **Tous'Anime/Cameroon Radio And Television**

Sollicité par le directeur délégué L'Institut de la Formation et de conservation du Patrimoine audiovisuel, nous pensons qu'une négociation sera mise en place aux fins de trouver un

espace de diffusion dédié aux productions du cinéma d'animation camerounaise et autres. Aussi, un accompagnement sera sollicité dans le cadre des missions du programme Cameroun, pays émergent du film d'animation au festival international du film d'Annecy 2018.

**(Des discussions sont en cours pour la finalisation de l'ensemble des contrats dédiés)**

### **Mise en place officielle des différentes formes de collaborations.**

Etant donné les délais de la première mission de prise de contacts avec les professionnels lors du prochain festival international du film d'animation d'Annecy qui aura lieu du 12 au 17 Juin prochain tel que sollicité par le chef de projet lors de sa venue en terre camerounaise, et en vue d'organiser et planifier nos actions, une rencontre sera organisée à Yaoundé avec toutes les parties prenantes localisées au Cameroun.

L'objectif majeur de cette rencontre sera celle de définir les pôles d'interventions de chacune des parties dans les différentes missions du projet Cameroun pays émergent du film d'animation au festival international du film d'animation d'Annecy 2018 suivant le calendrier d'activité préétabli.

Un compte rendu sera retransmis aux partenaires extérieurs tels que le CITIA, réseau des écoles françaises de cinéma d'animation (RECA), Association Française du film d'animation (AFCA).

## **Calendrier d'activités**

**Juin 2017** : Présence d'une délégation camerounaise au festival du film international d'animation d'Annecy pour une visite préparatoire concernant les activités de préparations pour le programme Cameroun, pays émergent du film d'animation Annecy 2018.

L'objectif de cette présence, c'est de rencontrer les différents potentiels partenaires (Producteurs, réalisateurs, chaînes de télévisions, écoles de formations) en vue de plus de collaborations.

**Octobre** : Organisation du festival CANIMAF par l'association «Tous'Anime»

**Septembre** : Appel à projet pour le film d'animation camerounais

C'est un appel à projet international qui sera lancé pour les productions en cinéma d'anima-

tion camerounais en vue d'une première sélection au Cameroun. Les projets sélectionnés seront envoyés aux professionnels du festival international du film d'animation d'Annecy pour une sélection finale.

**Novembre** : sélection à Annecy

Les professionnels de Annecy ayant fait leurs sélections, les réalisateurs retenus seront appelés à un séminaire de formation à fin de rendre leurs projets plus compétitifs.

Celle-ci se passera au Cameroun.

**Février** : Atelier de formation

C'est un atelier qui se passera au Cameroun. Les professionnels du cinéma d'animation qui collaborent avec le festival seront sélectionnés par les dirigeants du festival international d'animation d'Annecy et, viendront au Cameroun pour un master class pour les étudiants camerounais.

Celui-ci contribuera à mettre à niveau les projets sélectionnés pour une meilleure présentation en compétition pour le Cameroun, pays émergent du film d'animation 2018.

**Juin** : Cameroun, pays émergent du film d'animation Annecy 2018,

**Autre forme de collaboration:**

Une première collaboration est déjà effective avec le regroupement des écoles françaises de cinéma d'animation (RECA).

Les objectifs de cette collaboration sont de permettre aux acteurs du cinéma de l'animation dans nos deux pays de pouvoir partager les compétences, notamment en mettant sur pieds des processus de formations, stages séminaires en France comme au Cameroun suivant la demande.

## Conclusion

A tous les collaborateurs (futur collaborateurs),

Emanfilm est une plateforme mise sur pied par un collectif de personnes en association. Celle-ci a pour objectif de faciliter les liens et favoriser les collaborations entre les acteurs du domaine du cinéma de l'animation.

Cette plateforme réussira dans ses défis si seulement en commun accord nous parvenons à créer une synergie dans cette ambition de faire du Cameroun, pays émergent du film d'animation au festival international du film d'animation d'Annecy 2018 et plus.

Les doigts croisés, j'entrevois avec joie la réussite de ce vaste projet à vos côtés.

Fait à Yaoundé le, 27 - 03 - 2017

**Jérôme SOFFO SIMO**

*Administrateur Emanfilm  
Président de l'association Tous'Anim*





Projet porté par



Avec la collaboration de :

